



..... Stefan Fahrnländer **Normalnull**

KERBER ART



Stefan Fahrnländer **Normalnull**

Bilder und Klimamodelle für Sammler

Frontispiz: **Blaue Stunde II** 2010, Pigmentdruck auf Holz, 80 x 80 cm / pigment print on wood, 31.5 x 31.5 in

Inhalt | Contents

- 7 **Jutta Meyer zu Riemsloh**
Vorab | A few words in advance
- 11 **Silke Opitz**
Virtuell gemalt | Virtually painted
- 21 **Hans Zitko**
Neophyten – Selbstzerstörer | Neophytes –
Self-destructing Entities
- 31 **Enno Kaufhold**
Malen im Futur | Painting in the
Future Mode
- 68 **Biografie | Biography**

Vorab

von Jutta Meyer zu Riemsloh
Kunstverein Münsterland e. V.

Ende der 1930er Jahre prägte der ungarische Filmtheoretiker Béla Balázs den Begriff der „Immersion“ als Eintauchen in eine künstliche Welt durch Auflösung der räumlichen Grenzen. „Der Film hat dieses Prinzip der alten räumlichen Künste – die Distanz und die abgesonderte Geschlossenheit des Kunstwerkes – zerstört. Die bewegliche Kamera nimmt mein Auge, und damit mein Bewusstsein, mit: mitten in das Bild, mitten in den Spielraum der Handlung hinein. Ich sehe nichts von außen. Ich sehe alles so, wie die handelnden Personen es sehen müssen.“¹ Foto und Film und die Bildübertragungssysteme der postindustriellen Revolution öffneten das Tor in das Universum des technischen Bildes [V. Flusser], das in den letzten 20 Jahren eine rasante Entwicklung genommen hat. Hoch spezialisierte Techniken moderner Medien des digitalen Zeitalters bieten zeitgenössischen Künstlern die Möglichkeit, real anmutende, nie geschaute Welten und Objekte von ungeahnter Präzision oder dreidimensionaler Ausprägung zu kreieren. Künstler bewegen sich heute im Spannungsfeld eines interdisziplinären Austauschs zwischen Kunst, Technologie und Gesellschaft. Denn das durch moderne Medien erzeugte Bild hat Wahrnehmungs- und Gestal-

tungsmöglichkeiten im Bildraum, traditionelle künstlerische Gattungen ebenso wie die Sozialgeschichte der Rezipienten entscheidend erweitert und verändert.

Stefan Fahrnländers Arbeiten entstehen an der Schnittstelle zwischen den „Denkstrukturen“ der klassischen Malerei und den Möglichkeiten technisch generierter Bildproduktionen, denn seine gestalterische und formgebende Vorgehensweise im Computerprogramm entspricht in seiner Grundstruktur der tradierten Malerei: Nur das handwerkliche Medium ist ein neues: Die Bildschirmoberfläche ersetzt die weiße Leinwand, die Maus den Pinsel. Aus einem systematisch angelegten, abgespeicherten Fundus von einzelnen Objekten, Oberflächen, Fotosplittern, Strukturen, Farben und Texturen erfolgt der dreidimensionale Aufbau der Bilder am Computer. Seit der Erfindung der Perspektive in der Renaissance versuchen Künstler der Wirklichkeit möglichst nahezukommen und auf einer zweidimensionalen Fläche ein räumlich wirkendes Bild zu erzeugen. 3D-Computersoftware ermöglicht nun dem Künstler den „Zutritt“ in das eigene Bild und den virtuellen Gang durch die erschaffenen Szenerien. Reale und imaginäre

Dimensionen durchdringen sich und erzeugen eine besondere Ästhetik der bildgestaltenden Elemente. Die Möglichkeiten der Interaktion im virtuellen Raum bieten zudem erweiterte Sichtweisen und ermöglichen eine höhere Intensität der Auseinandersetzung mit dem jeweiligen Themenkomplex. „Die Ästhetik der Immersion ist eine Ästhetik des Eintauchens, ein kalkuliertes Spiel mit der Auflösung von Distanz. Sie ist eine Ästhetik des empathischen körperlichen Erlebens und keine der kühlen Interpretation. Und: sie ist eine Ästhetik des Raumes, da sich das Eintaucherleben in einer Verwischung der Grenze zwischen Bildraum und Realraum vollzieht.“²

Mit der Ausstellung „Normalnull“, zu der dieser Katalog begleitend erscheint, würdigt der Kunstverein Münsterland das Werk Stefan Fahrnländers, der das Tafelbild und die Zeichnung als traditionelle Bildformen in ein modernes technisches Medium überführt und damit zu einer Positionierung der Malerei im modernen Zeitalter digitaler Bildgenerierungen und Intermedialität beiträgt. Stefan Fahrnländers Werk zeichnet sich durch einen hohen ästhetischen Anspruch, einer ihm eigenen bildimmanenten und ikonografischen Sprache aus, die den authentischen Duktus des Künstlers trotz der Möglichkeiten technisch reproduzierbarer bildlicher Vielfalt beibehält.

Unser besonderer Dank gilt Stefan Fahrnländer für seine engagierte und kompetente Unterstützung des Ausstellungs- und Katalogprojektes. Danken möchten wir auch Dr. Enno Kaufhold, Berlin, Dr. Silke Opitz, Weimar, und Prof. Dr. Hans Zitko, Frankfurt a. M., für die Textbeiträge zu diesem Katalog.

- 1 Vgl. Béla Balázs, „Zur Kunstphilosophie des Films (1938)“, in: F.-J. Albersmeier (Hg.), *Theorie des Films*, Stuttgart 1995, S. 215.
- 2 Vgl. Laura Bieger, *Ästhetik der Immersion*, Bielefeld 2007, S. 9.

A few words in advance

by Jutta Meyer zu Riemsloh
Kunstverein Münsterland e. V.

In the late 1930's, Hungarian film theorist Béla Balázs coined the term „Immersion“; defining it as a submersion into an artificial world through the dissolution of spatial boundaries. „The principle of the old spatial arts – that of distance and the isolated, self-enclosed nature of a work of art – has been destroyed by the film. The moving camera takes my eye and thus my consciousness with it into the midst of the picture, into the midst of the action. I see nothing from the outside. I see everything just as the actors must see it.“¹ Photography, movies and the image transmission systems of the post-industrial revolution have opened the door into the universe of the technical image [V. Flusser] which has seen rapid development in the last 20 years. The highly specialised technologies of modern-day media in this digital age allow contemporary artists to create real-seeming, heretofore unseen worlds and objects of unimagined precision or three-dimensionality. Today's artists operate in the realm of interdisciplinary exchange between art, technology and society. The images created by modern

media have decisively broadened and altered the scope of perception and design in image-space, traditional art genres and the social history of the recipients.

Stefan Fahrnländer's works arise at the interface between the „thought structures“ of classical painting and the opportunities afforded by technologically generated image production. His methodology while working with a computer program corresponds both creatively and formatively to the basic structures of traditional painting: it's only the tools of his trade that are new: the computer screen replaces the white canvas, the mouse replaces the brush. The three-dimensional construction of pictures on the computer is sourced by a systematically created and saved archive of individual objects, surfaces, splinters of images, structures, colours and textures. Ever since the discovery of perspective in the Renaissance, artists have attempted to recreate reality as nearly as possible and generate spatial effects on a two-dimensional surface. 3D computer software now allows the artist „entry“ into his own picture and to virtually walk through the created sceneries. Real and imaginary dimensions interpenetrate one another, generating a unique aesthetic within the compositional elements. The possibilities engendered by an interaction in a virtual space include a broadening of perception and intensification of the encounter with the respective topics. „The aesthetic of immersion is an aesthetic of absorption, a calculated toying with the dissolution of the sense of being separate. It is an aesthetic of empathic bodily experiencing and not one of cool intellectualisation. And: it is a spatial aesthetic, as the experience of immersion consummates itself in the dissolution of the boundary between image space and real space.“²

With the exhibition “Normalnull” or “Sea level”, the Kunstverein Münsterland honours the work of Stefan Fahrnländer who has transported the traditional visual forms of panel painting and drawing into a modern technological medium, thereby positioning painting in the modern era of digital image generation and intermediality. Stefan Fahrnländer's work is characterized by a high aesthetic standard and his intrinsically unique visual and iconographic voice, which retains the authenticity of the artist despite the possibilities afforded by technologically reproducible imagery.

We would like to thank Stefan Fahrnländer for his commitment to and support for this exhibition and his work on this catalogue. We would also like to express our gratitude to Dr. Enno Kaufhold, Berlin, Dr. Silke Opitz, Weimar, and Prof. Dr. Hans Zitko, Frankfurt a. M., for their contributions to this catalogue.

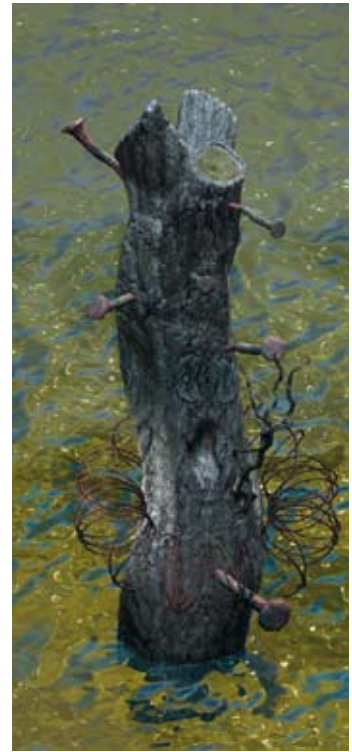
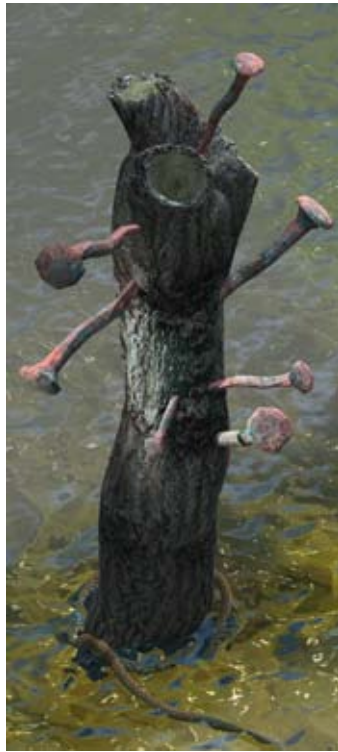
- 1 Béla Balázs, „Zur Kunstphilosophie des Films (1938)“, in: F.-J. Albersmeier (Ed.), *Theorie des Films*, Stuttgart 1995, pp. 215
- 2 Laura Bieger, *Ästhetik der Immersion*, Bielefeld 2007, pp. 9





Kopfüber XIII 2008, Pigmentdruck auf Aluminium, 100 x 140 cm / pigment print on aluminium, 39.4 x 55.1 in









Frauen



10

3456789

Der Ökonom



10

3456789

Zusammenhalt



10

3456789

Die Orgie



10

3456789

Die Jungfrau



10

3456789

Der Beweis



10

3456789

Der Zeuge



-10

346207

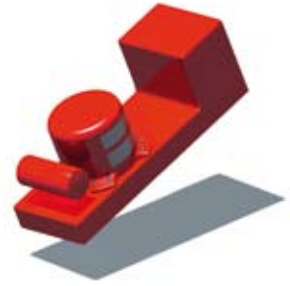
Der Wind



-10

346207

Flugschreiber



-10

346207

Flug - Zeug



-10

346207

Abschluss



-10

346207

Die Fulle



-10

346207

Impressum | Imprint

Diese Publikation erscheint anlässlich
der Ausstellungen
This publication was published to accompany
the exhibition

Stefan Fahrnländer – **Normalnull**

6. März 2011 bis 24. April 2011



Kunstverein Münsterland

Kunstverein Münsterland e. V.
Jakobiwall 1
49653 Coesfeld

www.kunstverein-muensterland.de

Herausgeber | Editors:
Jutta Meyer zu Riemsloh, Kunstverein Münsterland
Stefan Fahrnländer

Redaktion | Editorial staff:
Stefan Fahrnländer, Christina Paetsch

Übersetzungen | Translations:
Christa Lewis
Barbara Watson, Shaun Samson

Projektmanagement Kerber Verlag
Project Management Kerber Verlag:
Kathleen Herfurth

Gestaltung | Design:
studio fapae, berlin
www.fapae.de

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available at <http://dnb.d-nb.de>.

Gesamtherstellung und Vertrieb | Printed and published by:

Kerber Verlag, Bielefeld
Windelsbleicher Str. 166–170
33659 Bielefeld
Germany
Tel. +49 (0) 5 21/9 50 08-10
Fax +49 (0) 5 21/9 50 08-88
info@kerberverlag.com
www.kerberverlag.com

Kerber, US Distribution
D.A.P., Distributed Art Publishers, Inc.
155 Sixth Avenue, 2nd Floor
New York, NY 10013
Tel. +1 212 6 27 19 99
Fax +1 212 6 27 94 84

Alle Rechte, insbesondere das Recht auf Vervielfältigung und Verbreitung sowie Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil dieses Werkes darf in irgendeiner Form ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert werden oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, translated, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying or recording or otherwise, without the prior permission of the publisher.

© 2011 Kerber Verlag, Bielefeld | Leipzig | Berlin, Künstler und Autoren
Artist and Authors | für die Werke von | for the works of Stefan Fahrnländer: VG Bild-Kunst, Bonn

ISBN 978-3-86678-514-4

Printed in Germany